

ТВОРЧЕСКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ КОМИ-ПЕРМЯЦКОГО КОМПОЗИТОРА КЛЕЩИНА А.И.

Александр Иванович Клещин - коми-пермяцкий композитор, родился 25 октября 1928 года в с.Коса Коми-Пермяцкого автономного округа Пермской области в семье служащего.

В 1943 году А.И.Клещин поступил в театральную студию при Коми-Пермяцком окружном драматическом театре им.М.Горького в г.Кудымкаре и которую закончил в 1947 году.

В 1949 году А.И.Клещин поступил в Московское музыкальное училище им.Гнесиных на теоретико-композиторское отделение.

В 1968 году Клещин А.И. закончил Государственный музыкально-педагогический институт им.Гнесиных.

За сорок лет творческой деятельности им создано более двухсот сочинений в различных жанрах. Это многочисленные песни на стихи коми-пермяцких и советских поэтов, музыка к спектаклям национального театра песни для детей, вокально-хореографические сцены по мотивам коми-пермяцких народных преданий, обработки коми-пермяцких народных песен, сюита "Лес кондовый" для хора и симфонического оркестра, вокальный цикл "Дорогами войны", музыка к телефильму "Старина, вкус, мода" и другие сочинения.

Самобытность дарования композитора, глубокая связь с коми-пермяцким песенным фольклором особенно ярко раскрылись в его вокальной музыке. Песни А.Клещина широко известны и любимы в Коми крае. Они исполняются коллективами художественной самодеятельности, народным ансамблем песни и танца г.Кудымкара, фольклорным ансамблем "Парма" кудымкарской школы искусств. Лучшие его песни на слова коми-пермяцких поэтов-читаем в рецензии кандидата искусствоведения Т.В.Поповой - ярко отражают черты современной жизни, они насыщены характерными для коми-пермяцкой фольклорной мелодики интонациями и попевами. Некоторые из них, как бы стали устными народными песнями и бытуют наравне с подлинными фольклорными мелодиями.

В 1962 году композитор А.Г.Осипов в статье "Песни Александра Клещина" писал: -"Когда в сёлах округа я записывал народные песни, мне нередко исполняли "Свадьбу", "Быструю Каму", "Ой ты, Иньва" А.Клещина. Эти песни трудно отличить от подлинных народных, настолько они близки по своему мелодическому складу к народным".

Надо сказать, что на протяжении многих лет композитор сам занимался записью и обработкой коми-пермяцкого музыкального фольклора. Результатом этого труда стал фольклорный сборник "Коми-Пермяцкие народные песни /Коми-пермяцкое книжное издательство, 1975 г./, а также большая исследовательская работа "О мелодическом складе коми-пермяцкой песни и её структуре".

Коми-Пермяцкое книжное издательство не раз обращалось к песенно-му творчеству А.Клещина, выпустив в свет три авторских сборника композитора: дятский-"Читылыя кыдзок"/"Кудрявая берёзка"/ в 1963 году, "Горало песня" /"Песня звенит"/ в 1966 году и "Дзоридза му" /"Земля в цвету"/ в 1981 году. В 1979 году Всесоюзная фирма "Мелодия" выпустила пластинку "Песни Александра Клещина на коми-пермяцком и русском языках"/СЗ0-12169-70/ в исполнении Е.Плотниковой и инструментального ансамбля п/у А.Цадиковского. Это событие стало фактом признания и высокой оценки творчества нашего земляка.

Примером истинного служения народу стало постоянное обращение композитора к творчеству коми-пермяцких поэтов. Большая часть песен написана им на стихи С.Караваева, М.Вавилина, И.Минина, Н.Попова, В.Климова. Тесная творческая дружба связывала А.Клещина с коми-пермяцким поэтом С.Караваевым. Он автор текста скиты "Лес кондовый", автор либретто всех вокально-хореографических сцен /"Добрая вест", "Снежинки полуночные", "Пера-богатырь"/, созданных по его поэме "Анна Хомякова" и по мотивам коми-пермяцких народных преданий.

За последние полтора десятилетия Александр Иванович создал немало песен и на русские поэтические тексты. В настоящее время он работает над рукописью сборника песен "Моё Прикамье", куда войдут песни на стихи уральских поэтов: В.Радкевича, Н.Домовитова, Вит.Елисеева, а также В.Бокова, А.Суркова, А.Софронова и других. На стихи советских поэтов написана также и вокальный цикл "Дорогами войны".

В целом песенное творчество композитора охватывает широкий круг поэтов, что позволяет ему создавать произведения разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам. Среди них ярко выделяются величавые песни о Родине /"Родной край", "Моя Россия", "Могучий Урал", о Ленине /"Слениным в сердце", "Веди нас партия"/, о широком приволье края /"Утренняя песня", "Ой ты, Иньва"/, о тружениках леса /"Песня о лесах", "Камское море"/, лирические песни /"Идёт девченка Вишерой", "Весна! Цветут акации"/ и другие.

Хочется сказать о сотрудничестве композитора с Коми-Пермяцким ордена Знак почёта драматическим театром им.М.Горького. Более тридцати лет назад А.Клещин закончил студию театра. Уже тогда он писал музыку к его спектаклям. Это содружество продолжается и по сей день. Пятнадцать спектаклей шли в разное время на сцене театра с музыкой Клещина. Четыре из них были поставлены на коми языке по пьесам национального драматурга С.А.Мржаева. Последняя работа драматурга и композитора - пьеса "Асныр" /"Своенравная"/-по праву может называться первой коми-пермяцкой музыкальной комедией.

Невозможно обойти вниманием большую общественную деятельность которой А.Клещин отдаёт много энергии. Это творческие встречи с тружениками села, помощь коллективам художественной самодеятельности, выступления по окружному и областному радио и телевидению. В 1982 году в рамках фестиваля "Мастера искусств - труженикам Коми-Пермяцкого автономного округа", посвященном 60-летию образования СССР, А.Клещин дал одиннадцать авторских концертов. В 1984 году в честь 60-летия образования Коми-Пермяцкого автономного округа было дано десять авторских концертов в Косинском районе и в городе Кудымкаре.

Надо сказать, что творчество А.Клещина известно не только в округе. Его песни звучали по Всесоюзному радио в передачах "В рабочий полдень" и "Встреча с песней". Песни "Сыновья" и "Величальная сталеварам" в исполнении Уральского государственного русского народного хора пабывали за границей. Дважды в симфонических концертах /г.Пермь и г.Кудымкар/ прозвучала свита "Лес кондовый" в исполнении Камерного хора Пермской филармонии и симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета им.П.И.Чайковского.

О творчестве А.И.Клещина написано много тёплых и доброжелательных слов. Это статьи, рецензии в газетах "Правда"/информация/, "Россия", "Труд", "Звезда", "Уральский рабочий", "Вечерний Свердловск", "По ленинскому пути"; очерки пермского писателя В.Черненко в книгах "Приемы времени", "Тучи и небо". Рецензентами его сборников были: кандидат искусствоведения Т.В.Попова, композитор, кандидат искусствоведения А.Г.Осипов, композитор, председатель объединения композиторов Прикамья Г.Р.Теопиловский.

Творческий труд А.И.Клещина высоко оценён Родиной; в 1965 году ему было присвоено звание Заслуженного работника культуры РСФСР. В настоящий сборник вошли песни патриотические: о Ленине, партии, о родном коми крае; о хлебособах и лесозаготовителях Прикамья, а также лирические и шуточные песни. Любители пения и художественная самодеятельность найдут в сборнике песни: хоровые, сольные, дуэты для женских и мужских голосов. Большинство песен написаны для народных хоров а также для академических ансамблей.

Материал подготовила Людмила Клещина-музыковед для авторского сборника песен " Солнце землю красит"-изданного Пермским книжным издательством, Коми-Пермяцким отделением. Кудымкар 1988 год. Статья на коми-пермяцкий язык переведена А.Долдиной.

21.09.93. г.Свердловск.

